



## Le SMS crée un nouveau genre littéraire

LE MONDE | 20.01.09 | 14h44

**C'**est l'un de ces nouveaux mots dont les technologies d'aujourd'hui raffolent : [Twitter](#) se situe au croisement du blog, du SMS et du chat. Un mode de communication qui permet de mettre à jour, accéder et lire un blog ou un profil de réseau social depuis un ordinateur, bien sûr, mais aussi et surtout depuis son téléphone portable. Dans tous les cas, on ne dispose que de 140 caractères pour tout dire...

De leur côté, les lecteurs peuvent s'abonner, recevoir les SMS sur leur portable et commenter chaque note depuis un téléphone. Ajoutons que c'est également un outil qui, à ses origines du moins, ne se prenait pas forcément trop au sérieux. Les mises à jour s'appellent *tweets* en anglais ("gazouillis"). *Twitter*, c'est donc gazouiller.

### QUINZE MESSAGES QUOTIDIENS

C'est à un autre métissage high-tech que se livre actuellement Thierry Crouzet, 45 ans, journaliste, écrivain (*Le Peuple des connecteurs*, *Le Cinquième Pouvoir*, Bourin Editeur) et blogueur d'influence ([Blog.trouzet.com](#)). Il mélange le classique thriller et le *twitter*, pour donner naissance à un nouveau genre littéraire : le *twiller*. Autrement dit : le polar écrit par SMS. C'est en lisant le magazine américain *Wired*, qui déniche les nouvelles tendances et en décrypte le jargon, que Thierry Crouzet a lu ce mot pour la première fois. Accolé au nom de Matt Ritchell, reporter au *New York Times*, et pionnier dans la catégorie.

Le journaliste écrivain s'est toujours intéressé aux nouvelles formes d'écritures, dans la mouvance de l'Oulipo (Ouvroir de littérature potentielle) et du Nouveau Roman. *"L'écriture à contraintes allie la logique et la littérature et je me suis laissé griser par le genre. Je suis allé jusqu'à écrire un roman où chaque signe aurait une valeur temporelle. Pour dire qu'une moto passait dans la rue, j'utilisais autant de signes que la moto prenait pour passer. J'avais développé une macro Word qui mesurait la durée de mes phrases"*, explique-t-il sur son blog.

Autant dire que le *twiller* semble fait pour lui. L'auteur a donc ressorti des cartons un scénario écrit autrefois avec l'auteur de BD Paco, et l'a adapté au *twiller*. Depuis Noël, il poste ainsi chaque jour une quinzaine de SMS, dans les pas d'Id - des noms courts laissent plus de caractères pour l'histoire -, son héros. Une centaine de lecteurs apportent chaque jour leurs commentaires, correctifs, suites. Le roman évolue comme un jeu de rôle construit sur un scénario très souple. Les 140 caractères forcent un rythme très soutenu, une action à chaque ligne, un style sans fioriture, direct et terriblement efficace.

Olivier Zilbertin

Article paru dans l'édition du 18.01.09

## Le Monde.fr

» A la une » Archives » Examens » Météo » Emploi » Newsletters » Talents.fr  
» Le Desk » Forums » Culture » Carnet » Voyages » RSS » Sites du  
» Opinions » Blogs » Economie » Immobilier » Programme » Le Post.fr groupe

## Le Monde

» Abonnez-vous  
au *Monde* à -60%  
» Déjà abonné au  
journal



[Abonnez-vous au Monde.fr - 6€](#) [visitez Le Monde.fr](#)

© Le Monde.fr | Fréquentation certifiée par l'OJD | CGV | Mentions légales | Qui